• Czerwone oczy na szybko – szare oczy

Lupa, miękki pędzel, D – zmian na czarny, opcje pędzla - tryb kolor – szare oczy

• Czerwone oczy ze zmianą koloru

Lupka, W-magiczna róźdźka-kliknij w czerwony obszar oczu, zmień ewent. tolerancję na opcji (W), dodaj obszary z Shift-em (Alt odejmij), Shit+Ctrl+U (usunięcie koloru), D – kolor czarny, B – pędzel miękki z kryciem 20%, przyciemnij pędzlem, Ctrl+D, L-lasso – selekcja wokół oczu (2 oko z Shiftem), Ctrl+J, Ctrl+U <u>Obrazek-Dopasuj-Barwa/Nasycenie z zaznaczonym Koloryzuj</u> (barwa207, nasycenie35, jasność -1), E –gumka(w trybie pędzel twardy), krycie, połącz warstwy Ctrl+E

• Korekta zniekształceń obiektów (najpierw ewnt. powiększ obszar roboczy)

Ctrl+A, Ctrl+T, środkowy punkt do środ. Punktu dolnego, Ctrl+R, linia pomocnicza, przy wciśniętym CTRL dopasować górnym lewym i prawym, górny środk. lekko w górę, *Filtr-Zniekształć-ściśnięcie – od 0% w prawo np. 5%, Ctrl+D*

• Szybkie korygowanie barw elementów obrazu

- "NIEBO"

utwórz warstwę dopasowania "balas kolorów", ustaw balans kolorów, D (lub X) –wybór czarnego koloru narzędzia i zamalować na warstwie – <u>co nie ma być korygowane (</u>do krawędzi twardy pędzel) ,(jak pomylimy się, to X zmiana koloru na biały), CTRL/Command+kliknięcie w maskę warstwy, Alt+Ctrl+D wtapianie na 2 piks., Ctrl+L poziomy wejściowe – prawy suwak w lewo (rozjaśnienie zaznaczenia).

- "TRAWNIK"

M-zaznaczenie prostokątne obiektu (z Shiftem dodajemy selekcje), warstwa dopasowania kolorów - dopasowujemy, <math>B-pedzel-zamalowujemy obszary nie korygowane.

• Selekcja – wydzielanie

Filtr-wydziel (Alt+Ctrl+X), *B-podświetlach krawędzi pół tło, pół obiekt,, G-wypełnienie*, powiel warstwę CTRL+J dla poprawy krawędzi, pędzel historii/gumka, umieszczenie selekcji w tle (tło u góry)

• Usuwanie znamion

1. S – Clone Stamp/stempel, <u>wybieramy miękką końcówkę</u>, (nieco większa od znamienia, regulujemy wielkość nawiasami kw.), <u>i tryb</u> <u>jaśniej</u> – (S- działa tylko na ciemne piksele), <u>ALT + kliknięcie w "zdrowy obszar</u>", jedno kliknięcie, nie malowanie! Jak znamię jasne, to tryb ciemniej. - W przypadku ciemnych kręgów pod oczami: miękka końcówka o wielkości połowy obszaru, krycie 50 %, tryb jaśniej, Alt+klik. W zdrowy obszar i zamaluj kręgi. (Prościej łatka)

2. L – lassem zaznaczamy trochę większy czysty fragment, <u>Alt+Ctrl+D</u> (Zaznacz/wtapianie) 2 piks., przytrzymaj <u>Alt+Ctrl</u> (alt+command) i przeciągnij na korygowany obszar, Ctrl+D

3. J – pędzel korygujący (Healing Brush) twarda końcówka, korekt tak jak ze Stemplem

4. Łatka pod pędzlem korygującym, zaznaczamy korygowany obszar i przeciągamy

• Retuszowanie piegów i plamek skóry

Filtr/Rozmycie(blur) Gausowskie, promień w lewo i powoli w prawo, Paleta historia- powrót do stanu bez filtra, Zaznaczamy pędzelek przy historii rozmycia i malujemy pędzlem historii z zaznaczonym trybem jaśniej, regulujemy kryciem.

• Rozjaśnianie i przyciemnianie selektywne

Nowa warstwa z Alt, Tryb nakładka (overlay) z ,, wypełnij kolorem neutralnym dla nakładki", B pędzel miękki – 30 % krycia, D i X – kolor biały i rozjaśniamy, D- przyciemniamy, zmiana krycia warstwy.
Nowa warstwa – tryb mieszania łagodne światło, pędzel miękki 30 % krycia, B – pędzel, X- rozjaśnianie, D- przyciemnianie.

• Uwydatnianie koloru włosów

Warstwa dopasowania – balans kolorów (zmiana wszystkich tonów), X – zmiana narzędzia na czarny, Alt+Backspace – wypełnienie maski warstwy kolorem czarnym, B – pędzel, D- zmiana koloru na biały, malujemy włosy. Zmiana trybu mieszania warstwy dopasowania na kolor.

• Szybkie wybielanie oczu

L – lasso zaznaczamy białka obu oczu (Shift), ALT+CTRL+D zaznacz/wtapianie 2 piks., CTRL+U obrazek/dopasuj/barwa nasycenie, czerwień/nasycenie minus 67, podstawowy/jasność plus 20. Ctrl+D

• Dokładne wybielanie oczu

Warstwa dopasowania – mnożenie odwrotności, **D** i X – kolor narzędzia na czarny, Alt+Backspace – czarna maska, **D**- narzędzie na biały. **B**- malujemy białka miękki pędzlem. Krycie warstwy na 35 %.

• Wyostrzanie źrenicy oka

maska wyostrzająca 85/1/4, **Ctrl+F** (powtarzanie wyostrzenia), historia (zaznaczamy pędzel przy wyostrzeniu i wracamy do "open". Dobieramy miękki pędzel historii wielkości źrenicy i klikamy w nie.

• Uwydatnianie brwi i rzęs

L- lassem (z shiftem) selekcjonujemy brwi, Ctrl+J kopiujemy do nowej warstwy, zmieniamy tryb warstwy na mnożenie, *Alt+tworzenie maski warstwy* (=czarna maska), **D**-zmieniamy kolor narzędzia na biały. **B-** miękki pędzel o kryciu 50 % i zamalowujemy. Analogicznie rzęsy. Dopasowujemy krycie warstw.

• Wygładzanie skóry (szybkie)

Ctrl+J, Filtr/rozmycie/rozmycie gausowskie, krycie 50%, Gumka miękka i wymaż miejsca które mają być ostre.

• Wygładzanie skóry (artystyczne)

2 x Ctrl+J, ukryj górną warstwę,

na środkowej warstwie tryb ciemniej i filtr/rozmycie gausowskie-promień 40 piks., ukryj środk. warstwę, na górnej tryb jaśniej i filtr/rozmycie gausowskie-promień 60 piks., na środkowej warstwie zmniejsz krycie do 40 %, ukryj tło, utwórz warstwę (przycisk) i umieść na górze warstw, połącz widoczne warstwy, wyświetl tło i ukryj środkowe warstwy, zmniejsz krycie górnej do 40%, utwórz maskę tej warstwy (przycisk), X czarne-narzędzie, miękki pędzel i malujemy co ma być ostre.

• Grymas w uśmiech

Filtr/Deformacja (Skraplanie/Liquify), narzędzie wykrzywianie (1 od góry z prawej str.)-wielkość policzka, pociągnąć do góry.

• Zmniejszanie nosa

L-selekcja wokół nosa, Alt+Ctrl-D (Zaznacz/wtapianie) na 10 piks. (przy 300 ppi 22 piks.), Ctrl+J, Ctrl+T, trzymając shift+alt+Ctrl przesuwamy prawy górny róg do wewnątrz i puszczamy, środkowy górny punkt w dół, Stemplem i łatką usuwamy z tła pozostałości.
Odchudzanie sylwetki/twarzy

zmniejsz obszar roboczy, **Ctrl+A**, **Ctrl+T** (swobodne przekształcanie), szerokość foto (w) do 95-93 %

Rozświetlona winieta wokół twarzy

Zaznaczenie eliptyczne (elliptical Marquee), nowa warstwa z palety, Alt+maska warstwy z palety, D-czarny kolor, Alt+Backspace/Option+Delete, krycie warstwy 50%, klikamy w ikonę maski warstwy i Filtr/rozmycie gausowskie (miękki promień), jeżeli druk-to dodać szum Filtr/szum, 3%+Gassowskie+monochromatyczny.

• Winieta – podkreślanie ostrością 2 x Ctrl+J, ukryj górną kopię,

środkowa kopia – Filtr/rozmycie gaussowskie

uaktywnij górną kopię – zaznaczenie eliptyczne i owalna selekcja, zaznacz/wtopienie (alt+Ctrl+D) 35 piks. I więcej, maska warstwy z palety

• Podkreślanie kolorem

B-pędzel, duża twarda końcówka, tryb kolor, D – czarny i malujemy, jak błąd – to pędzel historii

• Efekt ruchu

Ctrl+J, Filtr/rozmycie/poruszenie(motion blur) np. kąt 4, dystans 10, <u>Alt+maska warstwy z palety</u>, **B**- pędzel-miękka średnia koścówka, X – kolor biały i malujemy rozmycie.

• Kolaże i maski warstw

Otwórz obrazy, V-przesunięcie obrazu do obrazu tła, maska z palety warstwy, G- gradient+enter – gradient czerń w biel, gradient przeciągnij myszką w lewo, otwórz i przeciągnij nowe foto, gradient przeciągnij w prawo, pędzel miękki i duży (200), malujemy czarnym(odkrywa) lub białym (ukrywa) na masce, dodajemy napis i powielamy go Ctrl+J, kopie napisu rasteryzujemy (warstwa rasteryzuj) i stosujemy filtr rozmycie/poruszenie (kąt 0), Ctrl+T obracamy.

• Efekt glębi ostrości

Otwórz obraz, Q- tryb szybkiej maski, G- gradient, czarno-biały, przeciągnij myszką od ostrości do rozmycia, Q- żeby opuścić szybką maskę, filtr-rozmycie gaussowskie, Shift+Ctrl+I (zaznacz odwrotność), wyostrz 150,1,4

• <u>wyostrzanie w trybie lab</u>

konwersja do trybu lab, kanał jasności, maska wyostrzająca, można utworzyć zadanie (F12) i przetwarzanie wsadowe (plik, automatyzuj, wsad)

• <u>wyostrzanie w trybie jasności</u>

maska wyostrzająca, Shift+Ctrl+F (zanik, wtapianie) – tryb jasność

<u>wyostrzanie krawędzi</u>

Ctrl+J, filtr-stalizacja-plaskorzeźba (emboss) kąt 135 wysokość 3-5, intensywność 100, tryb mieszania warstwy ostre światło, krycie.

<u>ekstremalne wyostrzanie krawędzi</u>

Ctrl+A, Ctrl+C, paleta kanały – nowy kanał, Ctrl+V, Ctrl+D (usuń zaznaczenie), filtr /stylizacja /znajdź krawędzie (find edges), Ctrl+L – poziomy – prawy wejściowy w lewo (czyszczenie zbędnych linii), filtr/rozmycie gaussowskie – promień 1, Ctrl+L - poziomy wejścia do środkowego suwaka, wracamy do kanałów i trzymając CTRL klikamy w nasz kanał alfa, *Shift+Ctrl+I (zaznacz odwrotność), przechodzimy do kanału RGB, ekstremalna maska wyostrzająca.*

<u>wyostrzanie twarzy</u>

maska wyostrzająca na kanale czerwonym RED

dokładne wyostrzanie twarzy

L – lasso selekcja twarzy, Ctrl+J, maska wyostrzająca (100,2,1), ALT+maska warstwy, miękki pędzel, D/X kolor biały i przywracamy ostrość

• <u>Znajdowanie środka zaznaczonego obszaru</u> – CTRL+T (swobodne przekształcanie) Ctrl+R i linie pomocnicze do środkowego kółka.